

Coloquio Internacional

Michel Foucault

CONVOCA

Las ontologías del presente y la actualidad de un pensamiento renaciente.

Este año se conmemora el cuarenta aniversario de la muerte de Michel Foucault. Tras la irrupción prematura del “relámpago de las tormentas posibles” (René Char) que anunciaba su muerte, nos ha dejado embarcados en la inmensa tarea de pensar las ontologías del presente, para diagnosticar e intervenir de manera puntual y concreta sobre nuestras sujeciones y nuestras maneras históricas de convertirnos en sujetos y en objetos. El relámpago que fue Foucault se tornó en signo anunciador de las tormentas que venían: las de la biopolítica, la gubernamentalidad neoliberal, las ciencias “psi”, las ciencias humanas. Y sin embargo, como reza el poema de Char: “En lo más fuerte de la tormenta, hay siempre un pájaro para tranquilizarnos. Es el pájaro desconocido. Canta antes de levantar el vuelo”. Es el pensamiento foucaultiano el que ahora nos convoca para rendirle homenaje y sopesar la actualidad de su filosofía, en el marco del Congreso Mundial Foucault: 40 años después, que tendrá lugar este año en varias ciudades del mundo.

Llamado a presentación de ponencias

La Facultad de Filosofía “Dr. Samuel Ramos Magaña”, el Instituto de Investigaciones Filosóficas “Dr. Luis Villoro Toranzo”, la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH) y la Escuela Nacional de Estudios Superiores campus Morelia de la Universidad Nacional Autónoma de México (ENES-UNAM, MORELIA) convocan a los investigadores, académicos, estudiantes y público en general al envío de ponencias para el Coloquio Internacional Michel Foucault: Las ontologías del presente y la actualidad de un pensamiento renaciente, que tendrá lugar del 15 al 18 de octubre de 2024 en las instalaciones de las instituciones convocantes.

40
FOUCAULT
WORLD CONGRESS
FOUCAULT: 40 YEARS AFTER
MORELIA



Asociación
Filosófica
de México



ESCUELA
NACIONAL
DE ESTUDIOS
SUPERIORES
UNIDAD MORELIA



HISTORIA
DEL ARTE

Los trabajos enviados para participar en mesas de trabajo deberán suscribirse a los siguientes ejes temáticos:

- Foucault y las ciencias “psi”.
- Foucault, la historia del arte y la estética.
- Foucault, los feminismos y la teoría queer.
- Foucault y los debates sobre la anormalidad.
- Foucault, los marxismos y la teoría crítica.
- Foucault, sus precursores y la tradición filosófica.
- Foucault y las cuestiones de método: arqueología, genealogía.
- Gubernamentalidad y derivas de la biopolítica.
- La lectura foucaultiana de la patrística y del cristianismo.
- Debates específicos en torno a Foucault.

Envío de resúmenes. El resumen deberá tener una extensión máxima de 500 palabras, letra Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1.5, en formato justificado. En él se incluirán al inicio del documento los siguientes datos: nombre, adscripción institucional, correo electrónico y eje temático en el que se busca participar. Los resúmenes deberán enviarse al correo electrónico coloquiofoucaultmorelia@gmail.com

Fecha límite de recepción de resúmenes: 31 de julio de 2024.

El Comité Académico evaluará tanto la claridad como la pertinencia de las propuestas enviadas e informará a los participantes sobre su veredicto, vía correo electrónico, en los 20 días naturales posteriores al cierre de recepción de resúmenes. El programa del Coloquio se publicará el 30 de septiembre de 2024. Las exposiciones no podrán superar los 20 minutos. Cada ponente podrá presentar como máximo dos trabajos distintos.

Costo: En el caso de ponentes, se pedirá una cuota de inscripción de \$800 (para gastos operativos: impresión de carpetas y constancias, hojas membretadas, plumas, personalizadores). En el caso de asistentes que deseen una constancia, el costo será de \$200. Entrada libre al público en general.

Fecha límite de recepción de pagos: 4 de octubre de 2024.

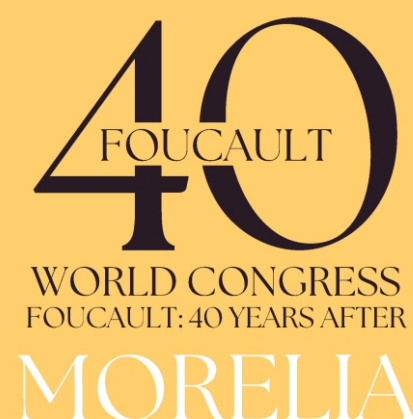
Modalidad: Híbrida. En el caso de los conferencistas magistrales extranjeros, se tendrá como posibilidad la modalidad virtual en tiempo real. En el caso de los ponentes de las mesas de trabajo, la modalidad de participación será presencial.

Sedes:

- Auditorio “María Zambrano” de la Facultad de Filosofía de la UMSNH, edificio C-4 de Ciudad Universitaria, C. P. 58030, Morelia, Michoacán, México.
- Auditorio del Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UMSNH, edificio C-4D de Ciudad Universitaria, C. P. 58030, Morelia, Michoacán, México.
- Aulas de la ENES, UNIDAD MORELIA, UNAM, Antigua Carretera a Pátzcuaro No. 8701, Col. Ex Hacienda de San José de la Huerta, C.P. 58190, Morelia, Michoacán.

Comité Académico

Dr. Juan Cruz Cuamba Herrejón (FF-UMSNH)
Dr. Sergio Espinosa Proa (UAF-UAZ)
Dr. Jorge Vélez Vega (FC-UNAM)
Dra. Gunnary Prado Coronado (FF-UMSNH)
Mtro. Román Suárez Galicia (ENES-SISTEMA SUAYED, UNAM)
Mtra. Guadalupe Matus Ramírez (ENES, UNIDAD MORELIA, UNAM)



HISTORIA
DEL ARTE